

唸大葉、好就業、就好業

本校以「產業導向的教學研究型大學」為定位，落實四肯教育「肯學、肯做、肯付出、肯負責」打造學生就業力，在全校師生共同努力下，畢業生就業成績亮眼。根據104資訊科技集團於2013/5公布的大學就業率當中，由本校大學部畢業6個月（半年）內的校友平均就業率達64.3%，高於全國35所私立大學之平均值64.0%，亦勝過多所知名私立大學之就業率。

2013/9/18 遠見雜誌所公佈針對全國一般大學與科大碩士生就業率之調查結果顯示，大葉大學畢業後1年之碩士校友平均就業率高達98.51%，居全國公私立一般大學第6名。

【個案事例1】

◆唸大葉、好就業、就好業

鄭孟玉老師：陳宥渝與李昱勳是本人的專題生，畢業後一位去當兵一位留校繼續升學，去年大陸合作廠商要我推薦學生，便請這兩位學生與其家人溝通，獲得家長同意到大陸發展後，於101/11先帶這兩位學生到大陸參觀工作環境，102/7再前往工作地點上課並關懷其工作狀況，目前此二位學生已從財務部調至內稽，負責該公司上市籌備之內控制度管理，備受公司器重。

在人生的旅途上，我很感謝在大葉大學讀書時的指導老師：鄭孟玉老師。自2010年開始，我即跟隨老師學習，在學習過程中，老師除在學業上要求外，也教導待人處事之道及培養我正向的人生態度。當時或許我對老師的有些訓練無法理解，但當踏入社會工作後，才發現老師在以前糾正了我許多不正確的觀念，讓我在工作上減少了許多阻礙，並且擁有更正向的信念去面對所有的挑戰。（會資所畢業生/李同學）



鄭老師至大陸關心學生工作情形

【個案事例2】

◆大葉畢業生創業有成黃薇設計師 98年自造藝系畢業後前往英國留學，已成立自己的設計工作室而卓然有成，曾參與2012倫敦奧運閉幕式服裝設計，

今(2013)年設計的服裝更獲女神卡卡的青睞，國內外媒體爭相報導成為台灣之光。

我喜歡簡單的設計，但也希望他擁有相當剛強和金屬的元素，設計概念強調柔美剛強並存 (造藝系畢業校友/黃薇同學)

【個案事例3】

◆大葉畢業生事業有成

99年畢業自運管所的宋威穎校友是一位充滿熱血的青年，於大葉求學時期(大學部與研究所)就熱心幫助別人，97年曾獲得全國大專優秀青年。現任新青年公共服務協會秘書長、古都掌中劇團副執行長、古都布袋戲館副執行長、點線設計有限公司行銷經理暨財務長等，當選102年全國社會優秀青年、經濟部102年「青年創意減飛競賽」優勝團隊、青年署102年「青年團隊政策研發競賽」獲獎團隊等殊榮。

很感謝母校師長、運管系老師、校友會學長姐以及所有曾經在大葉幫助過、教導過我的同學朋友，沒有你們...就沒有現在獲得肯定的自己.....，能獲得103年傑出校友這個殊榮真的是非常榮幸、也非常高興，在大葉七年的成長歷程中(大學+研究所)，大葉讓我學習到的是，事事負責任的態度以及謙虛學習的氣度.....凡事下定決心就要盡心盡力，遇到挫折絕不輕言放棄.....畢業後仍秉持一樣的態度和精神投入「青年公共事務」.....。(運管系畢業校友/宋威穎)

【個案事例4】

◆大葉畢業生優異表現

視傳系101年畢業的學生羅鈺樺、李佳容、林靖凡、陳芝好共同創作的「鹿角女孩」動畫，才在今年初奪下由教育部主辦的第五屆「台灣國際學生創意設計大賽」數位動畫類金獎，接著又傳出該作品獲選入圍有「全球動畫界奧斯卡金像獎」之稱的2013法國「安錫國際動畫影展」，由於該影展今年入圍的台灣作品只有兩項，這些大葉大學視傳系的學生不僅獲獎潛力雄厚，而且再度為國爭光。



視傳系畢業學生之「鹿角女孩」動畫作品入圍2013法國「安錫國際動畫影展」

【個案事例5】

◆大葉畢業生優異表現

工學院碩士在職專班畢業生江春田，目前在台灣寶熊漁具擔任研發工程師，運用奈米材料和液態肥料形成燃料電池系統，讓植物工廠能透過電力系統自給自足供電，大幅降低生產成本。其研發的植物電力系統「激活源」，參加102年度國科會「全國奈米科技應用創意競賽」，勇奪大專社會組金牌。

大葉大學武東星校長：「全國奈米科技應用創意競賽」分成國小組、國中組、高中組、大專社會組，約有1400人組隊參加，能夠從全國各大學和工研院參賽隊伍中脫穎而出，真的很不簡單。江春田的金牌作品「激活源」，正好可以解決植物工廠的電費負擔問題，可說是進一步為植物工廠開拓商機。

植物電力系統「激活源」的研究歷時兩年多，光是燃料電池的部份就耗費了約兩年的時間，如何產生電力和如何儲存電力都是一大挑戰。角逐102年「全國奈米科技應用創意競賽」決賽時，評審都認為「激活源」的研發架構合理並且可行，給予高度肯定，讓我很開心也很有成就感。(畢業校友/江春田)



江春田校友研發植物電力系統「激活源」勇奪國科會「奈米科技應用創意」競賽金牌

【個案事例6】

◆大葉畢業生優異表現

造形藝術系畢業校友孫玉佳創作「我愛夜上海」，巧妙雕出旗袍的皺褶，揭示女性追求美麗的辛苦，榮獲裕隆木雕創新組金質獎。

此次木雕作品「我愛夜上海」，強調衣物皺褶的線條和受擠壓爆裂的情形，表現女性追求迷人曲線背後的壓力，希望大家可反思主流的美感是否讓人喪失自我。回憶以前在大葉大學造藝系的工房訓練、林漢鼎老師的傾囊相授，啟發我對木雕的興趣，造藝系的日籍木雕老師吉田敦亦極熱心地交流創作的想法，讓我受益良多，真的很感謝母校的「師徒制」教育，讓師生之間有著亦師亦友的情感。(造藝系畢業校友/孫玉佳)



造藝系校友孫玉佳獲裕隆木雕創新金質獎